1905
Mar.24
PaDrG

Collection de M. GUILHOU

OBJETS DE VITRINE

ET DE CURIOSITÉ

Paris — 1905

Collection de M. GUILHOU

OBJETS DE VITRINE

ET DE CURIOSITÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15214-05.

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

ET DE CURIOSITÉ

BOITES, MONTRES, ÉVENTAILS

BIJOUX — OBJETS DIVERS

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

PROVENANT DE LA

Collection de M. GUILHOU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Mars 1905

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. H. HOUZEAU
4, rue de la Paix, 4

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Mars 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 24 Mars 1905

Objets de vitrine	N^os^	1 à 29
Boîtes		30 à 64
Montres		65 à 86
Éventails		87 à 96

Le Samedi 25 Mars 1905

Bijoux		97 à 132
Objets variés		133 à 193

Désignation

OBJETS DE VITRINE

1 — Deux paires de ciseaux variées, en argent doré, du XVII^e siècle.

2 à 5 — Huit étuis à ciseaux variés, fer, argent, émail, du XVII^e siècle. Seront divisés.

6 — Forces dans une gaine en fer gravé. XVII^e siècle.

7 — Écrin en galuchat clouté de cuivre et contenant divers ustensiles, dont quelques-uns montés or. Époque Louis XV.

8 — Médaillon en filigrane d'or, partiellement émaillé à fleurettes, contenant sur chaque face une miniature à sujets saints. Espagne, XVII^e siècle.

9 — Petit reliquaire en forme de livre, en écaille, garnie argent, décoré de deux peintures : la Vierge, la Sainte Face. XVII^e siècle.

10 — Petit cadre octogone en or ajouré et émaillé, contenant deux miniatures à sujets saints. Espagne, XVII^e siècle.

11 — Petit cadre octogone en écaille, enrichie d'or émaillé. Espagne, XVII^e siècle.

12 — Navette en laque burgautée. Époque Louis XV.

13 — Nécessaire avec crochet de suspension et breloques en cuivre doré, à personnages et rocailles. Ustensiles garnis de cuivre. Époque Louis XV.

14 — Carnet porte-tablettes d'ivoire ajouré, présentant une miniature ovale : portrait d'homme en habit rouge. Appliques d'or. Époque Louis XV.

15 — Étui porte-tablettes en écaille brune posée or, à dessin de losanges, avec les mots : *Souvenir d'amitié*, exécutés en or également. Époque Louis XVI.

16 — Étui porte-tablettes en ivoire galonné d'or, avec les mots : *Souvenir d'amitié*, en or également. Époque Louis XVI. Il est orné d'une miniature : portrait de femme en corsage vert, portant la signature de *Vestier*.

17 — Etui porte-tablettes en ivoire galonné d'or, avec les mots : *Souvenir d'amitié,* en or également. Il présente deux médaillons : l'un orné d'une miniature, portrait de femme; l'autre d'un vase de fleurs, avec devise sur fond de verre bleu. Époque Louis XVI.

18 — Étui-nécessaire en argent gravé, orné de médaillons burgautés à décor d'attributs. Il présente le mot : *Nécessaire*, répété deux fois. Ustensiles garnis d'argent doré. Époque Louis XVI.

19 — Boite a musique en forme de violon, en or partiellement réémaillé. Époque Louis XVI.

20 — Petite cassolette simulant un tabouret en or émaillé décoré d'un chien. Époque Louis XVI.

21 — Navette en écaille brune posée or, attributs de jardinage. Époque Louis XVI.

22 — Quatre cachets à poignées-figurines, en ancienne porcelaine de Chelsea.

23 — Deux navettes variées en fer ajouré, XVIII^e siècle.

24 — Petit éléphant en cuivre émaillé et strass, provenant d'un collier de l'ordre de l'éléphant du Danemark. XVIII^e siècle.

25 — Petit étui en argent, contenant un cure-dents et un cure-oreilles. XVIII^e siècle.

26 — Petite trousse composée de trois instruments en or. XVIII^e siècle.

27 — Petite trousse composée de quatre instruments en argent. XVIII^e siècle.

28 — Petit flacon piriforme composé d'un fruit à décor de sujets de chasse gravés. Bouchon en argent doré. XVIII^e siècle.

29 — Petite plaque en or repoussé, présentant un sujet grotesque, d'après Boccace. XVIII^e siècle.

BOITES

30 — Boite formée d'un coquillage, couvercle à charnière en or gravé, enrichi de diamants. Époque Régence.

31 — Petite boite oblongue en or ciselé à figures et rocailles, elle contient une petite cuiller. Époque Louis XV.

32 — Boite rectangulaire en or gravé et ciselé, à décor de trophées d'attributs divers. Elle aurait appartenu à La Tour d'Auvergne. Poinçons de *Brichard,* sous-fermier des droits de marque. Année 1757-58. Époque Louis XV.

33 — Boite rectangulaire en or ciselé, décorée d'attributs de jardinage sur fond strié. Époque Louis XV.

34 — Boite à mouches, en nacre partiellement argentée, paysage et rocailles. Époque Louis XV.

35 — Boite ronde, à pourtour d'or uni avec bordure décorée d'ondulations. Fond et couvercle en écaille piquée or, à décor d'oiseaux. Époque Louis XV.

36 — Boite ronde, décorée au vernis d'un paysan, d'un chien et de pièces de gibier sur fond carrelé. Époque Louis XV.

37 — Boite à fards en écaille brune, montée argent et posée or et argent, à décor d'animaux et fruits. Compartiments intérieurs. Époque Louis XV.

38 — Boite à fards en écaille frappée ; compartiments intérieurs. Époque Louis XV.

39 — Boite à fards en écaille blonde posée or, avec compartiments intérieurs. Époque Louis XV.

40 — Drageoir en jaspe, monture à charnière en or de couleur ciselé à fleurettes. Époque Louis XV.

41 — Tabatière à deux tabacs, en cuivre émaillé, à décor de musiciens et attributs divers sur fond blanc. Époque Louis XV.

42 — Boite galonnée d'or et décorée au vernis : Diane et une nymphe sur fond vert. Époque Louis XV.

43 — Drageoir en ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, simulant un coquillage portant d'autres coquilles en couleurs. Au revers du couvercle, des dieux marins. Monture à charnière en or.

44 — Drageoir en ancienne porcelaine tendre blanche de Buen-Retiro, en forme de coquillage partiellement doré. Au revers du couvercle, sujet galant en couleurs. Monture en or à charnière.

45 — Boite forme panier, en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets chinois. Marque : K. P. M.

46 — Boite de forme contournée, en ancien émail de Saxe, sujets chinois et fleurs. Intérieur à fond bleu.

47 — Boite à fards en ivoire, ornée d'un médaillon en grisaille encadré d'or. Époque Louis XVI.

48 — Boite ronde en écaille blonde posée et galonnée or, à rayures et fleurettes. Époque Louis XVI.

49 — Boite ronde en or de couleur gravé et ciselé, à rinceaux, feuillages et petites rosaces. Poinçons de *Clavel,* régisseur des droits de marque. 1780-89. Époque Louis XVI.

50 — Boite ronde, décorée en gris au vernis, galonnée de cuivre, et ornée sur le couvercle d'une miniature : jeune femme à mi-corps, vêtue de blanc et tenant des roses. Époque Louis XVI.

51 — Boite en fer, avec fond et couvercle ajourés sur champ doré. XVIII^e siècle.

52 — Boite octogone en fer, fond et couvercle ajourés : rinceaux. XVIII^e siècle.

53 — Boite ovale en fer ciselé : dragon et rinceaux. XVIII^e siècle.

54 — Boite ovale en fer, avec applications d'argent, personnages autour d'une table. XVIII^e siècle.

55 — Boite a mouches décorée au vernis à l'imitation du jaspe, avec incrustations d'or et d'argent à dessin d'animaux. XVIII^e siècle.

56 — Boite a fards, à décor de personnages et fleurs sur fond de nacre. XVIII^e siècle.

57 — Drageoir en argent doré en forme de chien couché, couvercle décoré en bas-relief, d'une paysanne accompagnant un âne chargé de fruits. XVIII^e siècle.

58 — Petite boite ovale en or gravé à fleurettes, couvercle émaillé, décoré d'un buste de jeune femme. Fin du XVIII^e siècle.

59 — Boite ronde en écaille galonnée d'or, avec monogramme sous la boîte. Le couvercle présente une miniature : silhouette de personnage par *C. Bourgeois, 1796*. Fin du XVIII^e siècle.

60 — Petite boite ronde en or ciselé et guilloché, à motifs rayonnants avec monogramme sur le couvercle. Commencement du XIX^e siècle.

61 — Très petite boite cassolette ovale, en or guilloché et ciselé à rinceaux. Commencement du XIX^e siècle.

62 — Boite oblongue en racine, ornée sur le couvercle d'une miniature, paysage animé. Monture or Empire.

63 — Boite décorée au vernis à rayures et fleurs sur fond blanc, ornée d'une miniature, portrait présumé de M^me Charpentier accompagnée de ses deux filles, par elle-même. Signé : *C. Charpentier*. Époque Empire.

64 — Boite ovale à fards en ivoire, ornée d'un sujet allégorique à l'amour sur fond rose.

MONTRES

65 — Grosse montre de voiture de forme ovale en argent uni. Cadran en cuivre gravé à indications multiples, mouvement signé : *Johann Sayller, à Ulm.* XVII^e siècle.

66 — Montre à bords festonnés en or émaillé à fleurettes et argent. Cadran émaillé sur cuivre à paysages. Mouvement de *J. Sermand, à Genève.* Boîtier extérieur en argent uni. XVII^e siècle.

67 — Grosse montre ovale en cuivre ajouré, gravé et doré. Sur le cadran : la Sainte Trinité. Armoiries épiscopales au revers du couvercle. Mouvement signé : *Pierre Drouy.* XVII^e siècle.

68 — Boitier de montre en cuivre émaillé, le sanglier de Calydon, par les frères *Huaut.* XVII^e siècle.

69 — Montre à double boîtier en argent à décor de rinceaux. Cadran orné d'une peinture allégorique sur émail. XVII^e siècle.

70 — Montre ovale en cuivre ajouré à rinceaux. Allemagne, XVII^e siècle.

71 — Grosse montre de voyage en cuivre ajouré à fleurs et oiseaux. Époque Louis XIII.

72 — Montre en or ajouré à décor de rinceaux au pourtour de la cuvette. Mouvement de *Menous à Paris.* Époque Louis XIII. Boîtier extérieur en cuivre.

73 — Montre-squelette en or gravé, enrichie de pierres de couleur et d'un médaillon buste de femme peint sur émail. Cadran signé : *L'Épine à Paris.* Époque Louis XV.

74 — Montre en or émaillé, jeune femme et amour, cadran signé : *Trembley*. Époque Louis XV.

75 — Montre en or de couleur, ciselé et partiellement émaillé, à l'imitation d'un camée. Cadran de *L'Épine à Paris*. Fin de l'époque Louis XV.

76-78 — Trois montres à double boîtier en or, à décor de personnages mythologiques et rocailles. Travail anglais, milieu du XVIII^e^ siècle.

79 — Montre en forme de mandoline en or émaillé. Époque Louis XVI.

80 — Montre en forme d'écusson en or émaillé, sujet galant, fleurs et oiseaux. Mouvement de *Chevallier et Cochet*. Époque Louis XVI.

81 — Montre forme coquille en or partiellement émaillé à bandes bleues et jaunes alternées. Fin de l'époque Louis XVI.

82 — Montre ovale en argent gravé et doré, à décor de motifs étoilés. Cadran en chiffres turcs. XVIII^e^ siècle.

83 — Montre à double boîtier de *Coulin et Bry*, *Genève*. Boîtier extérieur en or ciselé, avec médaillon buste de femme, peint sur émail, encadré de jargons et se détachant sur fond émaillé bleu. Étui-boîtier en verre et cuivre. Fin du XVIII^e^ siècle.

84 — Montre de la fin du XVIII^e^ siècle, en or ajouré de *Cabrier*, *London* ; double boîtier, le boîtier extérieur en or réémaillé et décoré d'une grisaille se détachant sur fond bleu.

85 — Montre en or émaillé, ornée d'un buste de femme et enrichie de demi-perles. Cadran signé : *Los hermanos Tabuis en Cadiz*. Commencement du XIX^e^ siècle.

86 — Montre dans une croix en or gravé. Italie, commencement du XIX^e^ siècle.

ÉVENTAILS

87 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint et ajouré ; feuille décorée de peintures découpées sur fond de canevas : paysages animés.

88 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire sculpté ; sur la feuille, sujet tiré de l'histoire ancienne.

89 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, sur les deux faces, d'une même composition de style oriental. Époque Louis XV.

90 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée, à personnages et rinceaux, enrichie d'ornements en brillants. Feuille à sujet relatif à la naissance de Bacchus.

91 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'écaille blonde posée et piquée or. Feuille à sujet allégorique à nombreux personnages. Au revers, trois réserves, paysages maritimes avec encadrements de rinceaux.

92 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'écaille blonde, décorée de personnages exécutés au vernis, dans des encadrements de nacre appliquée, et enrichie de motifs variés en or et en bas-relief. Feuille à sujet tiré de l'histoire de Diane. Au revers, scène d'intérieur dans le style chinois.

93 — Éventail du XVIII^e^ siècle, en ivoire décoré au vernis, à sujet tiré de l'histoire d'Alexandre. Au revers, scène champêtre au bord de la mer.

94 — Éventail du XVIII^e^ siècle, monture d'ivoire ajouré à médaillons, bustes et personnages. Feuille allégorique : Couronnement de l'Infant d'Espagne, Don Carlos de Bourbon, comme roi des Deux-Siciles, dans l'église métropolitaine de Palerme. Au revers, vue de port de mer avec navires.

95 — Dessin à la plume, une feuille d'éventail : le couronnement de l'Infant royal d'Espagne, Don Carlos de Bourbon, comme roi des Deux-Siciles, dans l'église métropolitaine de Palerme. XVIII^e siècle.

96 — Deux fragments de feuilles d'éventails : danses champêtres, char de Bacchus. Cadres en bois. XVIII^e siècle.

BIJOUX

97 — Chainette en jaseron d'or, avec pendeloque en or, roses et émeraudes du XVII^e siècle.

98 — Bijou de forme ovoïde en agate, contenant intérieurement deux saints personnages en or émaillé. XVII^e siècle.

99 — Rosaire en jais et or. Espagne, XVII^e siècle.

100 — Rosaire en jais, avec gland en passementerie et croix en verre dit églomisé et filigrane d'or. XVII^e siècle.

101 — Collier en or émaillé, enrichi de pierreries et de perles. XVII^e siècle.

102 — Collier, avec motif à entrelacs au centre, enrichi de roses et diamants-tables. XVII^e siècle.

103 — Croix en or émaillé, enrichie de grenats. XVII^e siècle.

104 — Pendant de cou en or, enrichi d'émeraudes. Espagne, XVII^e siècle.

105 — Autre analogue.

106 — Gros maillon de collier de Madone, de forme cylindrique, en or émaillé. XVII^e siècle.

107 — Nœud de collier en or émaillé, enrichi d'imitations d'émeraudes. XVII^e siècle.

108 — Bijou de corsage en or, enrichi d'émeraudes. XVII^e siècle.

109 — Deux paires de boucles d'oreilles en or émaillé et perles, en forme de croissants surmontés de petits animaux. XVII^e siècle.

110 — Trois paires de boucles d'oreilles, forme croissants, en or émaillé et perles. Espagne, XVII^e siècle.

111 — Trois paires de boucles d'oreilles en or et roses, à décor de nœuds de rubans. XVII^e siècle.

112 — Pendant de cou de forme carrée, en or émaillé et imitations d'émeraudes. Espagne, XVII^e siècle.

113 — Bague en or émaillé, à chaton orné d'un émail du XVII^e siècle : le Christ au roseau.

114 — Pendant de cou en forme de lion, en or, avec traces d'émail. XVII^e siècle.

115 — Pendant de cou en or partiellement émaillé et perles, simulant un buste de roi. Espagne, XVII^e siècle.

116 — Pendant de cou en or émaillé et camée dur : le Christ et la Vierge. A l'intérieur, deux peintures : sujets saints. Espagne, XVII^e siècle.

117 — Pendant de cou en or émaillé, contenant une figure d'évêque. Espagne, XVII^e siècle.

118 — Pendant de cou en or émaillé, contenant l'Annonciation. Espagne, XVII^e siècle.

119 — Figurine en or émaillé : l'Enfant Jésus. Espagne, XVII^e siècle.

120 — Collier avec pendeloques en marcassites, montées argent. XVIII^e siècle.

121 — Collier en or, enrichi de diamants-tables. XVIII^e siècle.

122 — Petit cadre ovale, enrichi de roses et de rubis, montés argent. XVIII^e siècle.

123 — Paire de boucles d'oreilles en or, enrichies de nombreuses petites perles. Venise, XVIII^e siècle.

124 — Deux cachets-breloques en émail et agate. XVIII^e siècle.

125 — Médaillon en cristal et filigrane d'or partiellement émaillé, contenant deux sujets saints : la Vierge, la Crucifixion. Espagne, XVIII^e siècle.

126 — Pendant de cou en cristal gravé, à inscriptions, monté or. Espagne, XVIII^e siècle.

127 — Pendant de cou en or : la Vierge de gloire. Espagne. XVIII^e siècle.

128 — Deux petits bijoux, médaillons en or et argent, à sujets saints. Espagne, XVIII^e siècle.

129 — Petit groupe : saint moine portant l'Enfant Jésus. Bois peint. Espagne, XVIII^e siècle.

130 — Deux paires de boucles d'oreilles variées en filigrane d'or et perles. XVIII^e siècle.

131 — Trois breloques, forme ovoïde, en or et verre. Fin du XVIII^e siècle.

132 — Bague en or à chaton formé d'une intaille sur cornaline : le Triomphe de Silène.

OBJETS VARIÉS

133 — Croix plaquée d'argent ciselé, présentant une figure de Christ, une statuette de saint Jean-Baptiste, également en argent. Elle est décorée de dix petites plaques en émail translucide, à sujets saints et armoiries. Nœud de forme contournée, et partiellement ajouré. En partie du XV^e^ siècle.

Haut., 60 cent.

134 — Cuiller en argent gravé et doré, ornée d'une figure de sainte Catherine. Poignée couronnée d'un buste. XVI^e^ siècle.

135 — Ceinture en argent, ornée de plaques gravées, à personnages. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

136 — Lampe d'église en argent, avec inscription et date : *1670*. Espagne, XVII^e^ siècle.

137 — Petit miroir octogone, dans un cadre en argent gravé et doré, à rosace et feuillages. XVII^e^ siècle.

138 — Fourchette à poignée ornée d'un buste en argent. XVII^e^ siècle.

139 — Cinq manches de couteaux en argent gravé, à personnages et fleurs. XVII^e^ siècle.

140 — Reliquaire en argent doré, en forme de clocheton surmonté d'une croix du XVI^e^ siècle, et sur base quadrilobée, à fleurs, du XVII^e^ siècle.

141 — Trois médailles en argent gravé, aux effigies de Charles et Marie d'Angleterre, et de personnages de la cour. XVII^e^ siècle. Dans une même monture d'argent doré.

142 — Couteau à poignée d'argent, ornée d'une tête de personnage barbu, XVIII^e siècle.

143 — Médaillon en argent gravé, aux effigies d'Henri IV et Marie de Médicis. Revers aux armes de France. Signé : *Simon Passæus*. Cercle d'or.

144 — Petit monument en argent partiellement doré, présentant l'Adoration des rois mages. XVII^e siècle.

145 — Pelote, brosse et boite de toilette montées en argent, décor de feuillages et guirlandes. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque. Années 1778-1779. Époque Louis XVI.

146 — Deux plaques en argent gravé et peint, présentant des sujets relatifs à saint Alexis et saint Ferdinand, avec chérubins et fruits formant encadrement. Espagne, XVIII^e siècle.

147 — Aiguière et bassin en argent ; l'aiguière, à anse carrée, est ornée d'une zone de feuilles et d'un rang de palmettes, avec couvercle surmonté d'un cygne. Le bassin est bordé de laurier. Vieux Paris, 1789.

148 — Affiquet en argent gravé. Fin du XVIII^e siècle.

149 — Trois croix en cuivre du XIV^e siècle.

150 — Croix processionnelle en cuivre gravé, avec traces de dorure, décorée des figures du Christ, de la Vierge, de saint Jean, d'Adam et d'un ange, en cuivre, ainsi que de cinq plaques champlevées et émaillées. XIV^e siècle.

151 — Croix processionnelle, revêtue de cuivre gravé, avec Christ, figures de Vierge, de saint Jean et de saint Pierre, en cuivre rouge, traces de dorure. Sur l'autre face, cinq plaques en cuivre partiellement champlevé et émaillé, présentant le Christ et les symboles des Évangélistes. Limoges, XIV^e siècle.

Haut., 95 cent.

182

147

182

152 — Petite croix en bronze gravé et doré, à décor d'entrelacs. Base contournée, ornée d'un écusson d'armoiries. XVI^e siècle.

153 — Petit baiser de paix en bronze doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus, placée dans une niche, accostée de deux saints. Italie, XVI^e siècle.

154 — Chauffe-mains sphérique en cuivre ajouré, à décor d'arabesques. Venise, XVI^e siècle.

155 — Monstrance en cuivre doré et émaillé, formée d'un lanternon surmonté d'une croix, et porté par un pied à nœud architectural et base décorée de médaillons gravés, à figures de saints en argent. Espagne, fin du XVI^e siècle.

156 — Petite horloge ronde, en bronze partiellement ajouré, sur pied-balustre, décor de rinceaux, fleurs, mascarons. Mouvement signé : *Jacob Boucheret, à Dieppe*. France, XVII^e siècle. Base rapportée de même époque.

157 — Horloge en bronze doré, en forme de croix, avec figurines de la Vierge et de saint Jean. Cadran tournant placé au-dessus de la croix. Allemagne, XVII^e siècle.

158 — Horloge à cadran tournant, en forme de croix, en cuivre gravé, avec Christ en argent. Mouvement signé : *Steyr*. Allemagne, XVII^e siècle.

159 — Coffret en cuivre gravé et doré, à sujets saints. Allemagne, XVII^e siècle.

160 — Médaille en bronze doré, à l'effigie de La Valette, duc d'Épernon, par *Dupré, 1607*. Avec chaîne en cuivre doré.

161 — Médaillon en bronze : portrait de Louis XVI, en buste, de profil. Époque Louis XVI.

162 — Cartel à tirage en bronze doré, à décor de guirlandes de laurier, feuillages et vase de flammes. Époque Louis XVI.

163 — Statuette d'évêque debout, en cuivre argenté, avec chape en argent gravé. Travail espagnol.

164 — Ceinture en cuir, avec garnitures de cuivre à décor de rinceaux, rosaces, etc., du XVII^e siècle. Signée : *Balthasar Teuber von Breslaw. Anno 1661.*

165 — Plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges. XVI^e siècle : l'Annonciation.

166 — Plaque en émail peint de Limoges, fin du XVI^e siècle. *S. Genovefa.*

167 — Plaque en émail peint de Limoges. XVI^e siècle : la Résurrection.

168 — Bourse ornée de deux plaques en émail peint de Limoges, XVII^e siècle, à décor de bustes.

169 — Deux plaques de bourse en émail peint de Limoges, XVII^e siècle, à décor de bustes.

170 — Deux plaques de bourse en émail peint de Limoges, XVII^e siècle, à décor de fleurs et oiseaux en relief.

171 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, fin du XVI^e siècle : Mercure.

172 — Reliquaire de forme ovale, en verroterie et émail, contenant deux sujets saints et encadré d'un motif rayonnant en argent. Espagne, XVII^e siècle.

173 — Médaillon rond en plomb doré. Henri IV et Marie de Médicis, XVII^e siècle. Cadre en bois.

174 — Haut-relief en albâtre, fragment d'une Adoration des Mages du XV^e siècle. Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle.

175 — Petit diptyque en ivoire sculpté : la Vierge entre deux anges, le Christ crucifié. France, XIV^e siècle.

176 — Rape a tabac en ivoire sculpté à figures, avec compartiment à couvercle d'argent repoussé. Époque Régence.

177 — Affiquet en ivoire sculpté. XVIII^e siècle.

178 — Trois affiquets variés, en bois sculpté. XVII^e siècle.

179 — Deux statuettes en bois sculpté : homme et femme debout, la face postérieure formant squelette. Allemagne, XVII^e siècle.

180 — Petit triptyque décoré de sujets saints, en bois sculpté. XVII^e siècle.

181 — Étui à besicles en bois sculpté, à sujets saints. XVIII^e siècle.

182 — Deux statuettes en bois et ivoire sculptés : personnages de la Comédie italienne. Italie, XVIII^e siècle.

183 — Seize petits médaillons ronds en bois peint, à sujets saints. Espagne, XVII^e siècle.

184 — Trousse composée d'une gaine et de deux couteaux à poignées de bois sculpté : sujets saints et scènes de chasse. Allemagne, XVII^e siècle.

185 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de saint moine debout, avec nimbe d'argent. Espagne, XVII^e siècle.

186 — Rape a tabac en bois sculpté aux armes de France. Époque Régence.

187 — Chapelet-reliquaire en bois noir et corne.

188 — Petit modèle de bureau à cylindre Empire.

189 — Coffret en fer gravé à l'eau-forte, à décor de personnages. Allemagne, XVII^e siècle.

190 — Deux petites gouaches, paysages animés.

191 — Manuscrit espagnol sur parchemin, avec sceau en plomb. Milieu du XV^e siècle.

192 — École espagnole. — Portrait d'un personnage vêtu d'une armure, accompagné de sa femme ; derrière eux, un démon tenant une torche. Toile.

193 — Petit miroir oblong, dans un cadre en écaille, décoré de fleurettes en application d'or émaillé. Espagne, XVII^e siècle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21688

1905 Mar. 24 PaDrG c.1
Hotel Dro/Objets de vitrine et de
84-P21688